RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ana Maria Rincon Ballesteros
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal es adecuada, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión facial transmite alegría y energía lo que enriquece la interpretación y muestra seguridad en las coreografías.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad en las expresiones faciales y corporales, es dedicada a los ensayos, mantiene el pulso característico y la interpretación de los bailes de cada región, excelente sigue asi.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante debe mejorar su asistencia y compromiso, ya que esto es fundamental para avanzar en la técnica y fortalecer su proceso de formación en danza.

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Danna Valentina Corredor Huertas
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante ha tenido un desempeño sobresaliente, falta trabajar un poco más en los géneros de ritmos latinos, ejecuta pasos básicos y variaciones, ha mejorado bastante pero con más esfuerzo seguirá mejorando rápidamente.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo.
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante ha mejorado su corporalidad, se ha visto reflejado el avance en los ensayos y en las presentaciones, con más disciplina puede seguir fortaleciendo su proceso artístico en la danza, falta trabajar mucho un poco la coordinación y faldeos de las coreografías.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal	La estudiante asiste con regularidad a sus clases y participa de manera activa en los espacios de acondicionamiento corporal. Presenta disposición para mejorar y continúa trabajando en la alineación y colocación en la

adecuado para la danza, mejore su flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	barra, así como en el control del eje durante los ejercicios de centro
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Pablo Rodriguez Avendaño
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	El estudiante ha tenido un desempeño sobresaliente, falta trabajar un poco más en los géneros de ritmos latinos, ejecuta pasos básicos y variaciones, ha mejorado bastante pero con más esfuerzo y dedicación seguirá mejorando rápidamente, felicidades
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico del estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita al estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	El estudiante ha mejorado constantemente, su coordinación ha mejorado, trabajar más la parte de lateralidades, a veces la timidez o pena no le permite la exploración en la danza, su participación es activamente, muestra mucho respeto a las compañeras, sabiendo que es el único caballero del grupo, felicidades.
Técnica :Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	El estudiante demuestra responsabilidad y constancia en sus clases, evidenciando avances en la ejecución de la técnica. Ha mejorado la colocación corporal y la ejecución de las posiciones básicas , así como

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	la coordinación en los ejercicios de barra y centro. No obstante, requiere fortalecer la confianza en sí mismo para lograr mayor proyección y seguridad en la ejecución de pliés, tendus y relevés. Con disciplina y continuidad en su entrenamiento, alcanzará un desarrollo técnico y artístico más sólido.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Erika Sofia Fonseca Cipagauta
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión es sobresaliente, su presencia es segura y mantiene la seguridad en el escenario.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad, ejecuta los pasos tradicionales con precisión y fluidez y respeto por el estilo original de la danza.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante asiste con regularidad a sus clases y participa de manera activa en los espacios de acondicionamiento corporal. Presenta disposición para mejorar y continúa trabajando en la alineación y colocación en la

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	barra, así como en el control del eje durante los ejercicios de centro
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lina Mayerli Avendaño Avendaño
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión es sobresaliente, su presencia es segura y mantiene la seguridad en el escenario.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad, ejecuta los pasos tradicionales con precisión y fluidez y respeto por el estilo original de la danza.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante ha mejorado notablemente en la técnica ,flexibilidad y ajuste corporal y mantiene una asistencia constante a sus clases. Este compromiso le ha permitido desarrollar

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	mayores habilidades y fortalecer su proceso de formación artística.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Linda Isabella Espinel Berrio
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una comprensión sobresaliente del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo, realiza correctamente la mayoría de los pasos.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante ha mejorado su corporalidad, se ha visto reflejado el avance en los ensayos y en las presentaciones, con más disciplina puede seguir fortaleciendo su proceso artístico en la danza, trabajar un poco la parte de la seguridad y confianza en sí misma en la danza, para la ejecución de esta.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado	La estudiante ha mejorado notablemente en la técnica y mantiene una asistencia constante a sus clases. Este compromiso le ha permitido desarrollar mayores habilidades y fortalecer su proceso de formación artística.

para la danza, mejore su flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Alejandra Vargas Angarita
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante ha tenido un desempeño sobresaliente, falta trabajar un poco más en los géneros de ritmos latinos, ejecuta pasos básicos y variaciones, ha mejorado bastante pero con más esfuerzo seguirá mejorando rápidamente.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante ha mejorado su corporalidad, se ha visto reflejado el avance en los ensayos y en las presentaciones, con más disciplina puede seguir fortaleciendo su proceso artístico en la danza, falta trabajar mucho un poco la coordinación y faldeos de las coreografías.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante debe mejorar su asistencia y compromiso, ya que esto es fundamental para avanzar en la técnica y fortalecer su proceso de formación en danza.Ejecuta bien la técnica y se nota la mejoría clase aclase

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Fernanda Gutierrez Bolivar
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal es adecuada, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión facial transmite alegría y energía lo que enriquece la interpretación y muestra seguridad en las coreografías.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad en las expresiones faciales y corporales, es dedicada a los ensayos, mantiene el pulso característico y la interpretación de los bailes de cada región,es una estudiante que se adapta a las diferentes posiciones de las coreografías, excelente sigue asi.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal	La estudiante asiste con responsabilidad a sus clases y demuestra constancia en su trabajo. Se esfuerza por mejorar cada día, reflejando

adecuado para la danza, mejore su flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	compromiso y dedicación en su proceso de formación dancística.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Fernanda Luis Perez
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal es adecuada, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión facial transmite alegría y energía lo que enriquece la interpretación y muestra seguridad en las coreografías.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad en las expresiones faciales y corporales, es dedicada a los ensayos, mantiene el pulso característico y la interpretación de los bailes de cada región, excelente sigue asi.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante asiste con responsabilidad a sus clases y demuestra constancia en su trabajo. Se esfuerza por mejorar cada día, reflejando compromiso y dedicación en su proceso de formación dancística.

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Mariana Hernandez Echeverria
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión es sobresaliente, su presencia es segura y mantiene la seguridad en el escenario.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad, ejecuta los pasos tradicionales con precisión y fluidez y respeto por el estilo original de la danza
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5

Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Mary Salome Mora Vargas
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal es adecuada, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión facial transmite alegría y energía lo que enriquece la interpretación y muestra seguridad en las coreografías.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad en las expresiones faciales y corporales, es dedicada a los ensayos, mantiene el pulso característico y la interpretación de los bailes de cada región, excelente sigue asi.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante debe mejorar su asistencia y compromiso, ya que esto es fundamental para avanzar en la técnica y fortalecer su proceso de formación en danza.

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Meily Sofia Rubio Rodriguez
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión es sobresaliente, su presencia es segura y mantiene la seguridad en el escenario
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad, ejecuta los pasos tradicionales con precisión y fluidez y respeto por el estilo original de la danza.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante ejecuta con gran precisión los aspectos técnicos del ballet, mostrando seguridad en su desempeño. En cada clase se evidencia una mejora constante, fruto de su

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	dedicación y compromiso con el proceso de aprendizaje.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Nikoll Dayana Puerto Granados
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una comprensión sobresaliente del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo, realiza correctamente la mayoría de los pasos.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante ha mejorado su corporalidad, se ha visto reflejado el avance en los ensayos y en las presentaciones, con más disciplina puede seguir fortaleciendo su proceso artístico en la danza, trabajar un poco la parte de la seguridad y confianza en sí misma en la danza, para la ejecución de esta.
Técnica:Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante demuestra disciplina y disposición para aprender. Ejecuta de manera adecuada los movimientos y ha mostrado avances significativos en su proceso. Con constancia y compromiso, tiene el potencial

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	de seguir mejorando y alcanzar un mayor nivel técnico y expresivo .
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sara Maria Leguizamo Roberto
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una excelente compresión del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal es adecuada, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo. es una de las niñas que su expresión facial transmite alegría y energía lo que enriquece la interpretación y muestra seguridad en las coreografías.
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante es una de las niñas que ha tenido una evolución excelente en el grupo, disfruta de lo que hace y a la hora de las presentaciones todo le sale con naturalidad en las expresiones faciales y corporales, es dedicada a los ensayos, mantiene el pulso característico y la interpretación de los bailes de cada región, excelente sigue asi.
Técnica :Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	La estudiante demuestra un excelente dominio de las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, ejecutándose con precisión y elegancia. Se caracteriza por su disciplina y compromiso en cada clase,

flexibilidad y coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	manteniendo una actitud juiciosa y constante hacia su proceso de aprendizaje. Su ajustamiento corporal es adecuado, evidenciando mejoras significativas en flexibilidad y técnica.. Además, explora con sensibilidad los principios de la danza contemporánea, logrando una interpretación expresiva y estética que transmite belleza y emoción a través de su movimiento
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sharit Natalia Bernal Alvarado
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Ballet Juvenil**
Docentes: Lorena Pérez, Henry Alvarado, Andres Ramirez, Oscar Barrera

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Ritmos latinos: Perfeccionar las habilidades técnicas, escénicas y expresivas de los participantes mediante el montaje y ejecución de coreografías complejas de ritmos latinos, integrando elementos de interpretación, estilo y trabajo grupal, con miras a presentaciones artísticas de alto nivel que reflejen disciplina, identidad y profesionalismo.	La estudiante demuestra una comprensión sobresaliente del ritmo y la coordinación en géneros como salsa, merengue y bachata, su postura corporal ha mejorado, mantiene una conexión constante en el baile y en el grupo, realiza correctamente la mayoría de los pasos
Folklore Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, interpretar y ejecutar diferentes ritmos folclóricos nacionales a través de la práctica musical y corporal.	Se ha evidenciado un buen desempeño en el proceso artístico de la estudiante, mostrando interés y disposición para aprender en las clases. Se le invita a la estudiante a continuar con responsabilidad, compromiso y conciencia este proceso formativo el cual mostrará resultados conforme pase el tiempo
Montajes coreográficos: Sensación y percepción en la danza, creación coreográfica y estimulación en la formación del bailarín a los diferentes géneros, para el desarrollo de la conciencia corporal y potencialización a la propiocepción del sentir y la exploración del bailarín.	La estudiante ha mejorado su corporalidad, se ha visto reflejado el avance en los ensayos y en las presentaciones, con más disciplina puede seguir fortaleciendo su proceso artístico en la danza, trabajar un poco la parte de la seguridad y confianza en sí misma en la danza, para la ejecución de esta.
Tecnica :Lograr que el estudiante adquiera y ejecute las posiciones básicas de la técnica de ballet clásico, desarrolle un ajustamiento corporal adecuado para la danza, mejore su	Demuestra notable avance en la clase de técnica ,en flexibilidad y coordinación de movimientos,reconoce las posiciones y la técnica ,pero falta fortalecerla.Asiste a sus

flexibilidad coordinación, y explore principios fundamentales de la danza contemporánea a través del movimiento expresivo y la conciencia corporal.	clases puntualmente y con la disciplina correspondiente.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Oscar Barrera-Marcela Fuentes
Henry Alvarado
Lorena Perez
Andrés Ramírez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes